

Skarbiec wiedzy, czyli nietypowy kurs języka łacińskiego i kultury antycznej dla nastolatków oraz zajęcia wspomagające dla ich rodziców

POWR.03.01.00-00-U174/17-00

Scenariusz zajęć

TEATR

„Vadimus in theatrum”, czyli „Idziemy do teatru”

Gdy myślimy o kulturze w świecie współczesnym, nasze myśli kierują się ku literaturze – tej przedstawianej na kartach książek, tej przenoszonej na ekrany kin, tej wystawianej na scenach teatru. Teatr był tak nieodłącznym elementem greckiego (a później i rzymskiego) procesu wychowania zarówno jednostki, jak i społeczeństwa, że ambicją każdego niemalże miasta było wybudowanie własnego teatru. Teatr obok gimnazjonu i budynku rady miejskiej stanowił wręcz o greckości miasta – jeśli jakieś miasto nie miało takich budynków, nie mogło się chlubić mianem miasta w pełni greckiego. Również i dziś każde szanujące się miasto zabiega o to, by w nim właśnie jakiś zespół aktorski zechciał obrać sobie siedzibę.

Cel zajęć

- poznanie krótkiej historii teatru antycznego;
- poznanie terminologii związanej z przedstawieniami oraz budynkiem scenicznym;
- przedstawienie najlepiej do dziś zachowanych teatrów greckich i rzymskich;
- poznanie mitu o Pyramie i Tyzbe wykorzystanego przez Williama Szekspira, jednego z najświetniejszych nowożytnych dramaturgów europejskich, w tragedii „Romeo i Julia”;
- powtórzenie i utrwalenie przymiotników łacińskich określających stany emocjonalne.

Metody pracy

- metoda podająca – opowiadanie, pogadanka;
- metoda pogładowa – prezentacja multimedialna;
- metoda aktywizująca – tworzenie masek teatralnych.

Środki dydaktyczne

- karty pracy;
- prezentacja multimedialna;
- materiały do tworzenia masek teatralnych – kartka papieru, balon, mazaki.



Projekt edukacyjny „Skarbiec Wiedzy, czyli nietypowy kurs języka łacińskiego i kultury antycznej dla nastolatków oraz zajęcia wspomagające dla ich rodziców” jest realizowany przez Zakład Filologii Klasycznej Instytutu Studiów Klasycznych i Sławiastyki Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Gdańskiego (dawniej: Katedrę Filologii Klasycznej Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Gdańskiego).

Biuro Projektu, ul. Wita Stwosza 55, 80-308 Gdańsk tel. (58) 523 25 62; kom. 792 902 308;
<https://skarbiecwiedzy.ug.edu.pl>; e-mail: skarbiecwiedzy@ug.edu.pl

Przebieg zajęć

Po powitaniu i przedstawieniu tematu zajęć przeprowadza się krótką pogadankę na temat teatru we współczesnym Gdańsku. Dzieci są zachęcane do rozpoznania budynków najbardziej znanych teatrów Gdańska. Następnie osoba prowadząca za pomocą prezentacji multimedialnej przedstawia krótką historię teatru antycznego, postaci wybranych dramaturgów i komediopisarzy, zarówno greckich, jak i łacińskich, strukturę budynku teatralnego i przedstawienia scenicznego. Dzieci jednocześnie uzupełniają karty pracy, a w dalszej części dla utrwalenia poznanego słownictwa rozwiązują dodatkowe zadania. Aby pokazać, jak wiele tematów zostało zaczerpniętych ze starożytności przez nowożytnych twórców, przedstawiany jest Owidiuszowy mit o Pyramie i Tyzbe, jako wzorzec dramatu „Romeo i Julia” Szekspira.

W dalszej części zajęć zostają powtórzone przymiotniki określające stany emocjonalne, których dzieci używają do uzupełniania zdań w kartach pracy.

Na koniec uczestnicy zajęć z dostępnych sobie materiałów (kartki papieru, balony itp.) starają się stworzyć maski, będące odzwierciedleniem wymyślonych przez nich emocji.

Zakładane efekty zajęć

Dzieci:

- znają podstawowe słownictwo związane z teatrem antycznym;
- znają imiona najważniejszych twórców antycznego dramatu;
- widzą wpływ kultury antycznej na późniejszą twórczość literacką i sceniczną;
- umieją wyrazić swoje emocje za pomocą przymiotników łacińskich.

